

De Mons. Gustavo J. Franceschi

De Mons. Gustavo J. Franceschi

Se están callando los labios de los campesinos para conseguir la creación de un monumento en homenaje a la Revolución. El monumento ubicado no en un lugar sagrado sino en un lugar que ejecutó al caudillo. No se trata de un monumento al héroe del siglo, sino del tributo de los al alito mediante el cual se pretende glorificar a un personaje que los ciegos dejaron ejecutar. El monumento es una obra de arte que se levanta en un lugar que el genio y alcano de tal gesta, con lo que se hizo de un monumento a la Revolución, es un monumento a la desmemoria.

[illegible]

temos a ele, interpretamos benignamente. Mas quando ele se revela como homem, não dá para ignorar a importância da condição humana. É aí que entra a inteligência, que em verdade é a capacidade de compreender o mundo e saber mais coisas do que ele realmente possui. Certo, não é isso que a gente quer.

quer propiedad extranjera que esté en mi territorio". Quiero decir, que se promuevan

[illegible]

Portugal se vio precisado a requisitar los navíos alemanes anclados en sus puertos, latitando en la zona de guerra. La doctrina pone en claro las características jurídicas de esa acción y se destaca, como una consecuencia, la necesidad de apuradas facilidades.

Italia, por su parte, dispuso

de potestades atribuídas una total irresponsabilidad inmediata.

Un dilema de guerra

En cualquier surge una dilema típica de la guerra. El dilema surge cuando se debe elegir entre dos males. O bien la interpretación extrema de, el párrafo anterior acerca de la disposición polaco-alemana, o bien la responsabilidad de la guerra.

El dilema surge cuando se debe elegir entre dos males. O bien la interpretación extrema de, el párrafo anterior acerca de la disposición polaco-alemana, o bien la responsabilidad de la guerra.

[illegible][illegible]

actividad normal y, por lo tanto, es lo único a un hombre, capaz de tránsito por los pases a un profesor, a un escritor, a los extranjeros y los lugares in-
mundo, a través de un mundo que se eleva a un
en las aguas neutrales, por raso. Y sobre esto he de opilar con
nes de la guerra. No puede ad, tanta libertad.

militer, por estos últimos, una
de extraterritorialidad, de
de inmunidad especial, que
de detener el derecho de regul-

¿Qué sea a alto, accesible
como puede el doble proble
de la existencia de la vida, el
significado de la muerte. Adulta

**La represión de la
inmoralidad**

El Intendente de Buenos Aires
Dr. Carlos A. Pueyrredón pre-
termediado de un organismo

Los bienes privados, dedicados a los servicios públicos de transporte, por ejemplo, están para ser explotados, pero no para ser explotados. Los bienes privados, dedicados a los servicios públicos de transporte, por ejemplo, están para ser explotados, pero no para ser explotados.

mucho inherente para la población, pero que, en la medida en que la propia población extranjera, situada en nuestro territorio, y podría tener simpatía con la situación de que me refiero.

Caracterizados los niveles más altos como propiamente pricipales de los extranjeros dentro del cuadro de la intervención diplomática, me parece que pueden el mundo no con respecto a esta independencia de Dios.

no traba, pero que, en la medida en que la propia población extranjera, situada en nuestro territorio, y podría tener simpatía con la situación de que me refiero.

Caracterizados los niveles más altos como propiamente pricipales de los extranjeros dentro del cuadro de la intervención diplomática, me parece que pueden el mundo no con respecto a esta independencia de Dios.

La Candelaria uruguaya trata de girar sobre sí misma. En la práctica, el país se divide en dos mundos: el de la izquierda y el de la derecha. En la izquierda, el poder está en manos de la burocracia y la policía, y en la derecha, en manos de la Iglesia y la aristocracia. La Candelaria uruguaya trata de girar sobre sí misma. En la práctica, el país se divide en dos mundos: el de la izquierda y el de la derecha. En la izquierda, el poder está en manos de la burocracia y la policía, y en la derecha, en manos de la Iglesia y la aristocracia.

mentos jurídicos sea reconocido en una Conferencia Panamericana, a fin de proporcionar y extender a los Estados de América el uso de la legislación siempre enojosa para los países anglos.

Estima la oportuna, en los actuales momentos, una decisión colectiva y solidaria de los países americanos para poder hacer frente a esta crisis.

El suicidio es una huida

[illegible]

No tengo derecho a manifestar mi petreo de abundante su pueblo, que me fué confiado por quien goza de potestad absoluta para impedirlo. Todo suicidio es una lunta, que puede abrocharse nada más que por culpa de la mala fama y la perturbación mental. Obviamente es siempre una falla.

El mundo es un teatro, que es las palabras mortuorán a los

gigantes.

Yo soy un hombre de la Verdad. Nadie puede a la Verdad a desas. Por desas desde la moral en los desas desde a su Verdad, desde Yretria, reconozco su Dirla. Vayamos por allí a veremos como se termina la Verdad, la Verdad liberada, liberadora, que es una zarra que después de que no molesto la Inmortal.

Los beneficios que emana de las empresas que se abordan estos delicados problemas, son invaluables. Por acción, no se puede recomendar la restaurar, en la medida de lo posible, las condiciones del intercambio

Nuestra colecta para las Conferencias Vintenas

Recolectado hasta el día de ayer \$ 1.453,80
Faltante \$ 9,80

a nuevo mundo, sino que también
 podrá ser una contribución va-
 liosa para preservar la seguridad
 de nuestras repúblicas.

Total	\$ 4,440.00
-------------	-------------

Nuevos Préstamos

CIFSA

El 31 de Marzo pasado ante el Escribano

Sr. Millon Leindekar, C. I. F. S. A. efectuó una nueva adjudicación matemática de préstamos. - Ofrecemos a continuación un detalle completo de los concedidos hasta la fecha:

Contrato No. 2 para Edificación por \$ 4.000
" " 10 " " " 5.000
" " 31 " " " 2.000
" " 32 " " " 1.500

00	00	35	00	00	00	5,000
00	00	36	00	00	00	3,000
00	00	44	00	00	00	1,500
00	00	47	00	00	00	2,000
00	00	49	00	00	00	2,000
00	00	94	00	00	00	6,000
Total adjudicado						\$ 32,000

DIRECTOR GERENTE de C. I. F. S. A. - Agencia Central

Frente de C. I. F. S. J. Sarandi 542-Montevideo
 Sin obligación de mi parte, desea me informe
 sobre el sistema de ahorro para mi casa propia.
 Nombre _____
 Domicilio _____
 Localidad _____
 Sin compromiso alguno

CIFSA

EL AHORRO SEGURO PARA SU CASA PROPIA

CUANDO LA ESCUELA NACIO LA CALIFICACION MORAL DE LAS PELICULAS

TO "LOS LA ZAR- LA?"	NAL DE DECLAMACION	ESTRENADAS DESDE EL 1.º DE ENERO DE 1941 HASTA LA FECHA	Alvaraz	Se
HOMENAJE A LA TIPLA VILA	La Escuela Nacional de Declamación, que con tanto acierto como inteligencia dirige la Sra. Concepción A. de Requena, reanbrirá sus puertas el próximo martes 23 del corriente a la ho-	"Ana vuelve a navegar"	Bnd.	Pa
		"Así nace un pueblo"	Bnd.	Pa
		"La eterna del zorro"	Pa	Pa
		"La heroica mentira"	Pa	Pa
		"La tigrón de los aviadores"	Pa	Pa

omo decimos, su	ra 19, a los efectos de recibir al	"Boda de anore",	perdidos"	En
de actividades	Ministro de Instrucción Pública,	"Caballero errante",	"La ley sirguera",	En
compañía "Los	Dr. Cyro Giambruno, quien ha	"Ciudad Caigua,	"La marca del Zorro",	En
ciuela" anuncian	do especialmente invitado por la	"Capitan de Conquist",	"La quinta columna",	En
varios clas	Escuela,	"Con el dedo en el gatillo",	"Los Hecicheras",	En
atracción.		"Confesión",	"La suerte de Chico Klai",	En
		"Corazona de Robis",	"Levante mi amor",	En
	No dudamos que el nuevo Secre-	"Corresponsal extranjero",	"La última vuelta",	En
	tario de Estado ha de recibir	"Quelques cartes à la rev",	"Los priegos eran así",	En
	una multitudinaria y efectiva	"Cuatro Magis",	"Los que somos jóvenes",	En

de la vida, la fuerza y la opor- tunidad de la	Charlie Chan en el viaje de la muerte"	Pas.	"Los 7 jinetes de La Alca- zora"	Pa-
to del conju- nto de intere- res económi- cos, sociales,	"Detenator, luz y verdugo"	Pas.	"Luna de miel en Río"	Rio
políticos, can- ciblos ha sabi- do aprovechar	"Desafío a mucha- chitas"	Pas.	"Me case con un nazi"	En
Una serie interesan- te de conferencias y recitales de alta jerarquía y valor artístico e intelectual constituirán en el amplio	"Destile da Primavera" "El caballero de ultratumba" "El castillo maldito." "El capitán es una drama" "El costoso amor" "El circo y la mujer"	Pas. Pas. Pas. Pas. Pas. Pas.	"Mercaderes del crimen" "Mujer o demonio!" "Muñeca terrible!" "Nunca Carter arde defectivo"	Pa- En Ma Ma Ma

programa con la Escuela Na-	"El fruto dorado".	Esc.	"Noche trágica".	Pa.
cional de Deseamación, compun-	"El gran impulso".	Esc.	"Nuestra tierra de paz".	Pa.
to este año su misión de arte,	"El gran dictador".	Esc.	"Nupcias de aventuras".	Pa.
con la noabrará	"El gran perfil".	Esc.	"Padena y ovidia".	Pa.
ortunidad de po-	"El halcón de los mares".	Pa.	"Perfidia castiga".	Pa.
su excepción,	"El héroe de Bagdad".	Pa.	"Prisión de mujeres".	Pa.
príncipe del teatro,	"El ladrón de Tonto".	Pa.	"San Francisco (teatro)";	Pa.
son ellas "La	"El mal país del mundo".	Esc.	"Sofocles".	Pa.
tempo, zarzuela	"El misterio de la pista".	Ba.	"Sofía en busca de m"	Pa.
	"El mundo temblará".	Esc.		

[illegible]

SE REPRISA NAR DEL OLTO	17.- Hora oficial y recuento informativo del Sódre.	"Esochica" Esc.	"Un bebé de París" E
		"Fragata Sarfamento" Bnc.	"Un caso de conciencia" E
		"Flecha de oro" Bnc.	"Una cara en la niebla" M
		"Gente joven" Pas.	"Una chica de la ciudad" M
	17.20 Andúncia de la discoteca Nacional: Arta de Cavañera Ros, Isma, de Mascanti, Sereñat de Cuccina, de Specia, Arta de Cuccia, de Refice.	"Héroes en í fama" Pasabé	"Una era bonita" E
		"La canción que tú cantabas" Esc.	"Una novia difícil" E
		"La canción que yo cantaba" Esc.	"Vacaciones de amor" E
		"La canción que él cantaba" Esc.	"Yo quiero a mí mismo" E
		"La disquita de la Avenida" Pas	"Yo quiero ser bailarín" E
	18.45 Centros de Estudios Italianos		

del nuestro pú-
blico y el hecho de que
no se lo lleva a
nos reconocer la
nota de música
actividades de
zarzuela".

PLAISANT
Chapagnac
EXCLUSIVO
JULIO 1103
Apto. 2,
Barraguan
#2262

NOVELTY. — 1.a Sentenciado a muerte. 2.a Destile de primera.

SAVOY. — 1.a La hermana del zorro. 2.a Not. y El castillo maléfico.

Y BESZ. —

CAPURRO. — 1.a Puhetazo a la irlandesa. 2.a Tres camaras a la luz.

ELTZ. — 1.a Paso a la juventud. 2.a Y ellos le dieron un arma.

REDUCTO

MUNDIAL. — 1.a Don Quijote. 2.a Ayudame a vivir.

REDUCTO. — 1.a El diablo y la mujer. 2.a Ciudad de conquis.

AVENIDA. — 1.a Refugio.

WINTER. — Mat. 1.
2.a La esclava
en sus fama, No-
blancas de San
Héroe en sus fa-

SPRING. —
NIVERA. — 1.a Arrele de
coral, 2.a El solterón.
ARTIGAS. — El orgullo del
turf, 2.a El dolo y tó.
STAR PALACE. — La la sala
de los resucitados, 2.a La musa
y el jockey.
21 DE SETIEMBRE.—1.a Es-

SUMMER. —
MIRAMAR. — 1.a La modelo
y la estrella, 2.a La chimosa.
VILLA MUÑOZ
CENTENARIO. — 1.a Nacidos
para amarse, 2.a La última fron-
tera.
ROSE MARIE. — 1.a Not. 2.a
Con los brazos abiertos, 3.a El

FALL. —
ferral, 2.a La solterona,
SAN MARTIN. — 1.a Katla.
Los días de carnaval.
LAHRASAGA. — 1.a Palma
de honor, 2.a Bartolo tenía un
flauta.
MILDAN. — 1.a La vengata
de Bulldog Drummond, 2.a N

U.S. GOLF. —

JUSTA.—Noche 1. 2a El
 profana en el cielo, 2a La con-
 tora.
AGUADA
ASTOR.—1a El Doctor Ci-
 clope, 2a Not. y Desro.
URUGUAYO.—1a Genia Jo-
 ven, 2a La marca del zorro.
AMERICAN.—1a Intermex-
 2a Correspondal extranjero.
ATLANTA.—1a Maniquí, 2a
 los cambalorios del emperador.
BARRIO GOS
LUTECIA.—Mat. 1a Buena
 de juventud, 2a Un novio en
 apuros, 3a El drama de Bhagal.
NOCHE 1a Paraíso maldito, 2a El
 gran dictador.
HOLLYWOOD (Say).—
 Muchachos de coraje, 1a Agre-
 te acreto 3a. 2a Así es la vi-
 da.
UNION
CAPITOL.—1a Los Suspiros
 España, 2a Marquillu terremoto
METROPOL.—1a Cuat-
 hombres y una plegaria, 2a

VICTORIA. — La Con los brazos abiertos, 1. La ciudadela.
LUX. — El muerto que hu-
ye, 2.a. — La mujer buena.
PASO MOLINO
SPLENDID THEATRE. — 1.
Una mujer so rebelde, 2. La ca-
sa del malitee.
ALCAZAR. — 1. Bebé sin pa-
drastre.
ATENEO. — 1. La Riquelma tuerpa
de pao, 2. La Not y La muchachita
de Colorado.
CARRAL. — 1. La dama de
las camelias, 2. Carnaval de au-
tosto.
EDISON. — 1. Encantos de la
bohemia, 2. Camaleonte en Bue-
nos Aires.
PAULINA Saldarriaga.
BOLIVIA PALACE. — 1. Remo,
2. El amor.
ITALIANO. — 1. Luces de Ro-
ma, 2. Mis dos amores
JOCKEY CLUB. — 1. En ter-
minación, 2. El gran dis-
cor.
CARRASCO. — Mat. 1. a Perfi-

Confesión. No
castigada. 2.ª

pá. 2.ª La vida de Carlos Gardel.
PAO MOLINO. — 1.ª Ma-
moiselle Frou Frou. 2.ª Querece

PLUS ULTRA. — 1.ª Los mis-
terios de Londres. 2.ª El priso-
nero de Zanda.

prigos eran así. 2.ª El gran di-
tador. Noche 1.ª Los prigos es-
así. 2.ª El gran dictador.

